

ПРОТОКОЛ

от работно заседание относно държавното подпомагане на
филмопроизводството

Днес, 03 ноември 2015г., Финансовата комисия, в присъствието на: Маргарита Стефанова – секретар, Биляна Томова (АФП/АБФП/АБНП), Симеон Касабов (БНТ), Георги Владимиров (МК), Емил Топузов (АБО/СБФЗ), Иван Попйорданов (СБФД), Борил Мечков (АФП/АБФП/АБНП), обсъди реда за кандидатстване и критериите за извършване на експертна оценка на всеки отделен проект, класиран от националните художествени комисии за игрално, документално и анимационно кино и определен в заповедта по чл.30, ал.4 от Закона за филмовата индустрия.

Мотиви: Финансовата комисия разглежда и оценява по реда на чл.17 на Устройствения правилник на ИА „НФЦ” съгласно критериите по чл.27, ал.1, т.3 и 4 от Закона за филмовата индустрия и предлага на изпълнителния директор на агенцията размера на държавното подпомагане за всеки отделен проект за филмопроизводство, за разпространение, за промоция и за кинопоказ. Текстът на Закона дава рамката и основанията за отпускане на средства от бюджета, но е необходимо разработването на по-точни критерии и принципи, по които се определя размерът на финансова подкрепа за всеки конкретен проект. Още повече, че дефиницията на чл.27, ал.1, т.3 и 4 от ЗФИ: *„икономическата обосновааност на предлагания бюджет”* и *„пълнотата на стратегическия план, представен от продуцента относно управлението и промоцията на проекта”* не съдържа изчерпателно описание на дейностите.

Основният принцип, към който Финансовата комисия се стреми да се придържа в максимална степен е чл.3, ал.3, т.2 от ЗФИ, а именно: *„Равнопоставеност на творците и организацияите, осъществяващи дейност в областта на филмовата индустрия”*.

При вземането на решение Финансовата комисия се ръководи от приоритетите на държавната политика за разнообразни форми на филмово творчество, рамката на бюджета, с който съответния проект е кандидатствал и е бил класиран от Националната художествена комисия, заповед на изпълнителния директор на ИА „НФЦ” по чл.30, ал.2, т.2 и ал.4 от ЗФИ, Решение от 02.08.2012 година на Европейската комисия за

Маргарита Стефанова/секретар/

Биляна Томова

Борил Мечков

Георги Владимиров

Емил Топузов

Иван Попйорданов

Симеон Касабов

ФИНАНСОВА КОМИСИЯ към ИА НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР

нотификация съгласно чл.297 от Договора за функционирането на ЕС и предоставяне на държавна помощ SA.30569 (NN33/2010) – България, схема за помощ на българската филмова индустрия и Решение на НСК в протокол № 10 от 18.09.2012г. относно таваните при изразходването на субсидията на ИА „НФЦ”.

В допълнение към изрично упоменатите в ЗФИ и УП на ИА НФЦ изисквания и в съответствие с реалностите в страната и в нашата филмова индустрия в частност, Финансовата комисия с времето е възприела поредица правила, допълващи основните и подпомагащи прилагането на основния принцип. Всяко едно от тях е продукт на практическия опит, осмисляно е и формулирано по конкретни поводи. Практиката изпреварва еволюцията на законовата база и е нормално тези правила да се допълват според нововъзникващите проблеми.

Становище: За гъвкаво и ефективно разпределение на финансирането от квотата на чл.18, ал.2, т.3 на ЗФИ следва да се вземе под внимание нарастващият обем на филмопроизводството и приоритетите на държавната политика във филмовата индустрия, определени в чл.3, ал.2 на ЗФИ. Разпределението на финансирането за филмопроизводство следва да се съобрази с броя на произведените филми по вид (игрални, документални и анимационни), средностатистическите бюджети и да бъдат възприети ориентировъчни максимуми за един филм, които да бъдат съобразени с ежегодното производство.

Във връзка с направените констатации и изразеното становище, Финансовата комисия приема следните

РЕШЕНИЯ:

I. Правила относно бюджета за филмопроизводство:

1. За нискобюджетен филм се приема филм с бюджет до:

- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| - за игрален филм | 2 000 000 лв.; |
| - за пълнометражен документален филм | 200 000 лв.; |
| - за анимационен филм | 13 000 лв./мин.; |

2. За сложнопостановъчен се приема филм, когато:

- снимките са извън населените места или голяма част от тях са в труднодостъпни места;

Маргарита Стефанова/секретар/

Биляна Томова

Борил Мечков

Георги Владимиров

Емил Топузов

Иван Попйорданов

Симеон Касабов

ФИНАНСОВА КОМИСИЯ към ИА НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР

- се снима почти изцяло в командировка в различни места;
- се пресъздава бит от минали години;
- снимачния план (по сценарий) е силно разпокъсан във времето;

3. Утвърденият от Финансовата комисия бюджет не може да превишава повече от 10% декларирания пред НХК, защото:

- на негова основа се определя лимита за пакета одобрени проекти;
- при равни други условия, влияе върху класацията, т.е. или режисьорската разработка предвижда значителни промени в сценария и това вече е нов вариант, за който следва да се кандидатства отново, или бюджетът е изначално нереален (конкурентно или по небрежност, или по некомпетентност);

4. Финансовата комисия не утвърждава разходи, които не произтичат адекватно от представения проект – подробен сценарий, респ. режисьорска разработка или подробна експликация.

5. Непредвидените разходи не могат да надхвърлят 4%.

По посочените по-горе причини, както и поради целесъобразността от изяснен поименно творчески състав, избрани места за снимки, точен календарно-постановъчен план, уточнени разходи за техниката и постановъчните средства и др.п.

6. Доколкото има отделни образци на бюджета за реклама, разпространение и показ, които се представят след завършването и предаването на филма, в производствения бюджет се утвърждава само частта за изработване по един проект за съответния вид рекламен продукт. Минимални разходи за реклама се допускат за документалните и анимационните филми, тъй като освен премиерата имат само по няколко прожекции в Дом на киното.

7. Не се допуска размерът на командировъчните разходи за сметка на държавната помощ да се отклонява от регламентите в Наредба за командировките в страната и Наредба за служебните командировки и специализации в чужбина.

8. Не се утвърждават осигуровки, представени отделно от хонорарите.

9. Не се утвърждават разходи за партита и организирано прекарване на свободното време.

10. Не се утвърждават представителни разходи.

Маргарита Стефанова/секретар/

Биляна Томова

Борил Мечков

Георги Владимиров

Емил Топузов

Иван Попйорданов

Симеон Касабов

ФИНАНСОВА КОМИСИЯ КЪМ ИА НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР

11. Не се утвърждават т.н. „фирмени разходи“ (Overhead) като процент от бюджета. Те са достатъчно добре разшифровани в други параграфи и редове, вкл. в редове „други разходи – опишете“.

12. Не се утвърждава т.н. „хонорар на продуцентската компания“ (Producer's fee) като процент от бюджета. Той се посочва като абсолютна сума в параграф 2 на образеца.

13. Не се утвърждава:

- асистент на продуцента;
- директор на продукцията при наличието на изпълнителен продуцент;

14. При копродукции се изисква т.н. подробен консолидиран бюджет, от който да е видно всеки разход в каква степен се поема от всеки копродуцентите и който да е неразделна част от договора.

15. За техническите услуги се изискват официално заверени и предоставени за конкретния филм оферти. Това ангажира, както доставчика, така и продукцията и прави офертите съпоставими.

16. Финансовата комисия не допълва пропуски в бюджета, настъпили по вина на вносителите. Изключение се допуска само за невключени разходи за задължителните за представяне на съответния носител копия за НФЦ и БНФ.

17. В случай на дребни пропуски, лесно поправими грешки или липса на документи от второстепенно значение, които нямат пряко значение за бюджета, финансирането на проекта или договорните условия при копродукциите, Финансовата комисия предлага за утвърждаване размера на бюджета и на държавното финансово подпомагане и дава указания, какво следва да се извърши и представи преди подписването на договора с ИА НФЦ.

II. Правила, свързани с възнагражденията в производствените бюджети

1. Хонорарите, като цяло, не могат да надхвърлят 45% от бюджета за игралните филми, 55% за документалните и 65% за анимационните.

2. Възнагражденията следва да са субординирани в съответствие с таблицата към рамковия договор между НФЦ и СБФД.

Маргарита Стефанова/секретар/

Биляна Томова

Борил Мечков

Георги Владимиров

Емил Топузов.....

Иван Попйорданов.....

Симеон Касабов.....

ФИНАНСОВА КОМИСИЯ към ИА НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР

3. Размерът на отделните възнаграждения, изплащани за сметка на държавната помощ, следва да са обществено поносими и да не надвишават с повече от 50%, указаните в таблицата.

4. В общия случай продуцентското възнаграждение не следва да надхвърля режисьорското. Допустими завишения до 15% при съответна аргументация.

5. Когато в български филм (който не е копродукция), участват творчески лица или изпълнители от чужбина, техните възнаграждения могат да се завишават в поносими размери спрямо обичайните за нашите условия.

6. В случай на копродукция завишените възнаграждения на наши участници могат да бъдат утвърдени, ако са включени в бюджетната част на партньора и се изплащат от него.

7. Финансовата комисия не приема обяснението „пазарни условия” и не утвърждава хонорари за технически изпълнители, които са по-високи или съизмерими с възнагражденията на значими творчески лица.

8. Финансовата комисия смята, че при наличие на обстоятелства, свързани с промяна в ситуирането на филмовия проект и включването на нов сценарист, допълнително от обявения пред НХК, налагат необходимост от информирание на НХК по компетентност.

III. Правила за възнаграждения и разходи при развитие на сценарий и подготовка на проект

1. Автор на идеята	до 50% от проектното, но не повече от	2500 лв.;
2. Сценарий	до 20%	6000 лв.;
3. Драматургичен консултант	50%	2000 лв.;
4. Специализиран консултант	50%	2000 лв.;
5. Откупка авторски права		15000 лв.;
6. Режисьор	10%	3500 лв.;
7. Оператор	10%	3000 лв.;
8. Сценограф	10%	2000 лв.;

Маргарита Стефанова/секретар/

Биляна Томова

Борил Мечков

Георги Владимиров

Емил Топузов

Иван Попйорданов

Симеон Касабов

ФИНАНСОВА КОМИСИЯ към ИА НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР

9. Продуцент	10%	3500 лв.;
10. Организатор	10%	800 лв.;
11. Секретар	10%	800 лв.;
12. Счетоводител	10%	800 лв.;
13. Копирни услуги		200 лв.;
14. Консумативи /комп.копир./		200 лв.;
15. Наем офис		300 лв./мес.

IV. Приетите решения в този протокол да бъдат сведени до знанието на изпълнителния директор на ИА "НФЦ" за становище и вземане на решение за създаването на вътрешни правила за предоставяне на държавно подпомагане в областта на филмопроизводството по реда на ЗФИ.

Маргарита Стефанова/секретар/

Биляна Томова

Борил Мечков

Георги Владимиров

Емил Топузов.....

Иван Попйорданов.....

Симеон Касабов.....